

ALESSANDRIA DI NARDO

PIANIST

SHORT BIOGRAPHY

Alessandria Di Nardo is an Italian concert pianist whose artistic work explores the dialogue between the classical recital tradition and interdisciplinary artistic practice. Born in Montréal, she completed her undergraduate studies at McGill University before moving to Florence, where she earned her Master's Degree in Piano Performance at the Conservatorio Luigi Cherubini. Her performances have taken her throughout Europe and Canada as a soloist, chamber musician and concerto soloist, with appearances at international festivals, museums and cultural institutions. Her artistic research centres on Erik Satie, twentieth-century French music and contemporary interdisciplinary performance, creating programmes that place classical music in dialogue with visual art, literature and mindful listening. Alongside her concert activity, she is the founder and artistic director of Alessandria Piano Studio in Florence.

EXTENDED BIOGRAPHY

Alessandria Di Nardo is an Italian concert pianist whose artistic work explores the dialogue between the classical recital tradition and interdisciplinary artistic practice. Born and raised in Montréal, Canada, she completed her Bachelor of Music in Piano Performance at McGill University under the guidance of Georgian concert pianist Marina Mdivani, a former student of Emil Gilels. During this period she participated in an international summer programme with Emil Naoumoff, the last student of Nadia Boulanger. Although brief, the experience—including visits to Nadia & Lili Boulanger's home *Les Maisonnettes* in Gargenville—left a lasting impression on her artistic development, deepening her interest in the pedagogical and artistic traditions of twentieth-century European music.

Drawn by her Italian heritage and a growing connection with Florence's artistic culture, she moved to Italy in 2012 to continue her studies with Maestro Giuseppe Fricelli at the Conservatorio Luigi Cherubini, where she later completed her Master's Degree in Solo Piano Performance. Alongside her academic training, Fricelli's mentorship played a decisive role in shaping both her artistic development and her understanding of education, opening professional opportunities that would influence the direction of her career as both performer and teacher.

Her concert activity has taken her throughout Europe as a soloist, chamber musician and concerto soloist. She has appeared in recital series, international festivals and cultural institutions in Italy, the Czech Republic, Hungary, Denmark, Malta, the United Kingdom and Canada, performing repertoire ranging from Haydn, Beethoven and Schubert to Rachmaninoff, Prokofiev, Poulenc and contemporary composers. Among her performances are appearances as guest soloist with the Orchestra Giovanile di Firenze, international recital tours for the Società Dante Alighieri, and invitations to the Gaullitana International Festival of Music. Her performances have taken place in recital series, festivals and cultural institutions across Europe and in Montréal, including appearances at the Czech Museum of Music in Prague, Palazzo Strozzi and Villa Bardini in Florence.

A defining moment in her artistic journey came through her exploration of the music of Erik Satie. In 2015 she performed *Vexations* —a complete fifteen-hour realization of the longest work in the history of music— for the Sonic Somatic Festival in Florence, an experience that profoundly transformed her understanding of performance, listening and musical time. She later returned to the festival to perform *Vexations II* by Ari Benjamin Meyers, further developing an artistic dialogue centred on the relationship between music, space and audience. This research naturally expanded towards the worlds of Les Six, Nadia Boulanger, American Minimalism and the conceptual post-minimalist works of Simon Rackham, who later dedicated *Free Will for Alessandria Di Nardo* to her.

Alongside her concert career, Alessandria's research has progressively embraced broader questions concerning the relationship between music, listening and human development. Her studies in Ayurveda, Psychosynthesis and Yoga philosophy at the Ayurveda International Academy together with her ongoing training in Nada Yoga and the Carnatic musical tradition under Malini Viswanath, have profoundly influenced both her artistic practice and her work as an educator. Rather than existing as separate disciplines, these experiences have become complementary ways of understanding music as a practice of presence, communication and attentive listening.

Since 2021 she has directed *Alessandria Piano Studio* in Florence, where she combines concert activity with an educational approach that integrates performance, chamber music, music theory and interdisciplinary artistic experiences. Alongside her teaching, she also curates workshops and sound-based projects exploring the meeting point between music, voice, mindful listening and artistic expression.

Today her artistic work continues to develop programmes that move freely between the concert hall, museums and interdisciplinary performance, seeking new ways of connecting classical music with visual art, contemporary thought and human experience.

BIOGRAFIA BREVE

Alessandria Di Nardo è una pianista concertista italiana la cui ricerca artistica esplora il dialogo tra la tradizione del recital pianistico e la pratica interdisciplinare. Nata a Montréal, ha compiuto gli studi universitari presso la McGill University prima di trasferirsi a Firenze, dove ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte Solistico presso il Conservatorio Luigi Cherubini. La sua attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in Europa e in Canada come solista, camerista e pianista con orchestra, partecipando a festival internazionali, musei e istituzioni culturali. La sua ricerca si concentra sulla musica di Erik Satie, sul repertorio francese del Novecento e sulla performance interdisciplinare, creando programmi che mettono in dialogo musica, arti visive, letteratura e ascolto consapevole. È fondatrice e direttrice artistica di Alessandria Piano Studio a Firenze.

BIOGRAFIA ESTESA

Alessandria Di Nardo è una pianista concertista italiana la cui ricerca artistica esplora il dialogo tra la tradizione del recital pianistico e la pratica interdisciplinare. Nata e cresciuta a Montréal, in Canada, si è diplomata in *Piano Performance* presso la McGill University sotto la guida della pianista concertista georgiana Marina Mdivani, allieva di Emil Gilels. Nello stesso periodo partecipò a un corso internazionale estivo con Emil Naoumoff, ultimo allievo di Nadia Boulanger. Sebbene di breve durata, questa esperienza — che incluse anche la visita presso *Les Maisonette*: l'abitazione a Gargenville di Nadia & Lili Boulanger — lasciò un'impronta profonda sul suo percorso artistico, rafforzando il suo interesse per le tradizioni pedagogiche e interpretative della musica europea del Novecento.

Guidata dal forte legame con le proprie radici italiane e dall'attrazione per il patrimonio artistico di Firenze, nel 2012 si trasferisce in Italia per proseguire gli studi con il Maestro Giuseppe Fricelli presso il Conservatorio Luigi Cherubini, conseguendo successivamente il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte Solistico. Il rapporto con Fricelli rappresenta uno dei punti centrali della sua formazione, influenzandone profondamente tanto la crescita artistica quanto la futura attività didattica.

La sua attività concertistica l'ha portata ad esibirsi come solista, camerista e pianista con orchestra in Italia, Repubblica Ceca, Ungheria, Danimarca, Malta, Regno Unito e Canada. Ha preso parte a festival internazionali, stagioni concertistiche e istituzioni culturali, interpretando un repertorio che spazia da Haydn, Beethoven e Schubert fino a Rachmaninoff, Prokofiev, Poulenc e alla musica contemporanea. Tra gli impegni più significativi figurano le esibizioni come solista con l'Orchestra Giovanile di Firenze, le tournée organizzate dalla Società Dante Alighieri, gli inviti al Gaulitana International Festival of Music a Malta e le esibizioni presso istituzioni culturali quali il Museo della Musica di Praga, Palazzo Strozzi e Villa Bardini a Firenze.

Un momento decisivo del suo percorso artistico nasce dall'incontro con la musica di Erik Satie. Nel 2015 interpreta integralmente *Vexations* nell'ambito del Sonic Somatic Festival di Firenze, affrontando oltre quindici ore consecutive di esecuzione. Questa esperienza trasforma profondamente il suo modo di concepire il tempo musicale, l'ascolto e la performance. Negli anni successivi torna al festival per interpretare *Vexations II* di Ari Benjamin Meyers, approfondendo una ricerca artistica dedicata al rapporto tra musica, spazio e pubblico. Da questo percorso nasce un interesse sempre più marcato per Les Six, Nadia Boulanger, il Minimalismo americano e il post-minimalismo concettuale di Simon Rackham, che le dedica il brano *Free Will for Alessandria Di Nardo*.

Parallelamente all'attività concertistica, Alessandria sviluppa una ricerca orientata al rapporto tra musica, ascolto e crescita personale. Gli studi in Ayurveda, Psicosintesi e filosofia dello Yoga all'Ayurveda International Academy, insieme alla formazione continua nel Nada Yoga e nella tradizione musicale carnatica con Malini Viswanath, hanno progressivamente trasformato il suo approccio sia alla performance sia all'insegnamento, portandola a considerare la musica come pratica di presenza, comunicazione e ascolto consapevole.

Dal 2021 dirige *Alessandria Piano Studio* a Firenze, dove unisce l'attività concertistica a un progetto didattico che integra lezioni individuali, musica da camera, teoria musicale, concerti ed esperienze artistiche interdisciplinari. Accanto all'insegnamento cura inoltre laboratori e progetti dedicati all'incontro tra musica, voce, ascolto consapevole ed espressione artistica.

Oggi la sua attività continua a svilupparsi attraverso programmi che si muovono liberamente tra la sala da concerto, il museo e la performance interdisciplinare, alla ricerca di nuove modalità di dialogo tra musica classica, arti visive, pensiero contemporaneo ed esperienza umana.
