

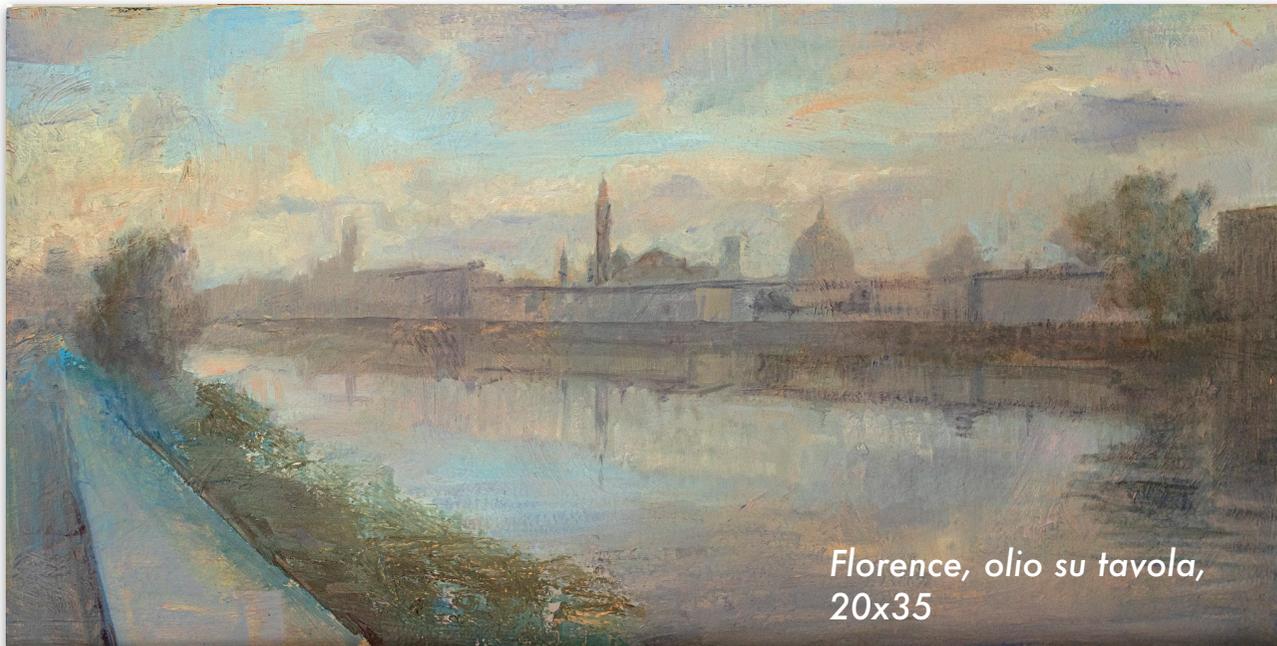
Mario Minarini | Pittore

Corso di pittura e disegno





Florence, olio su tavola,
20x35



Florence, olio su tavola,
20x35

Temi del corso

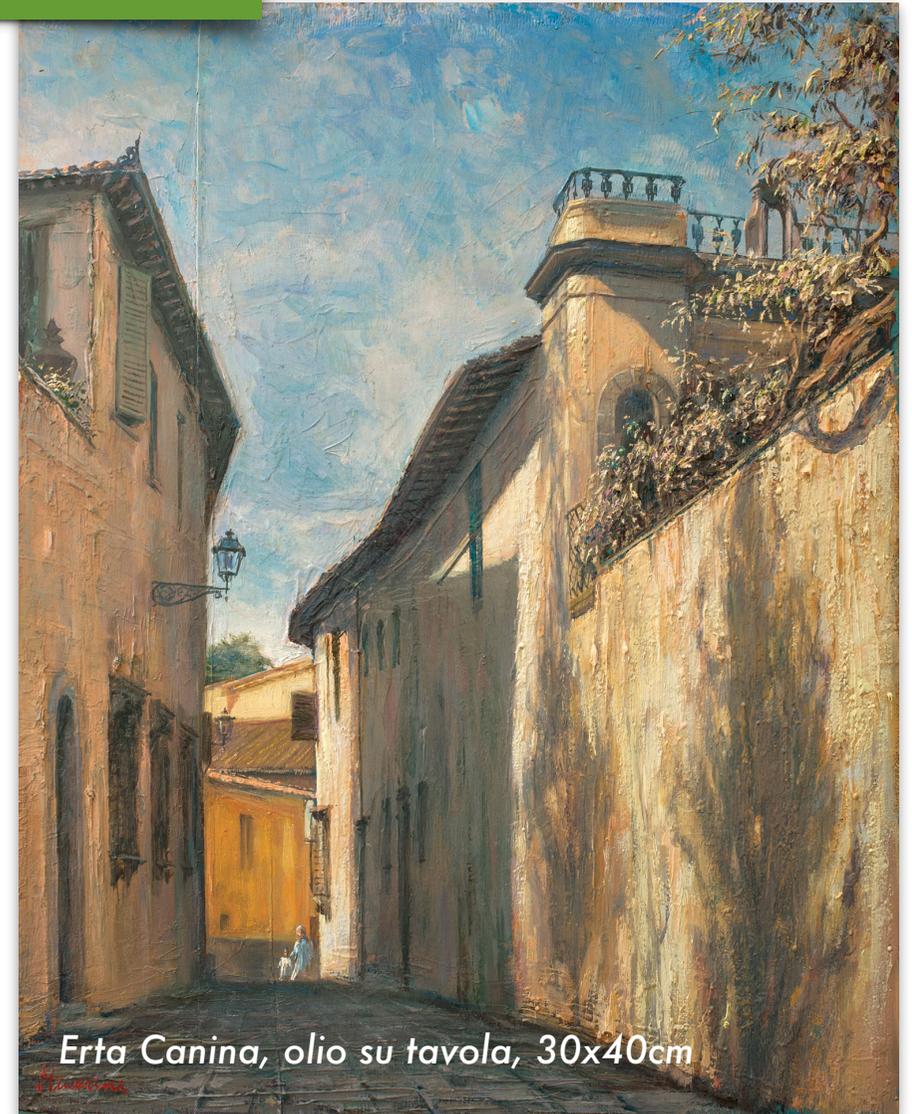
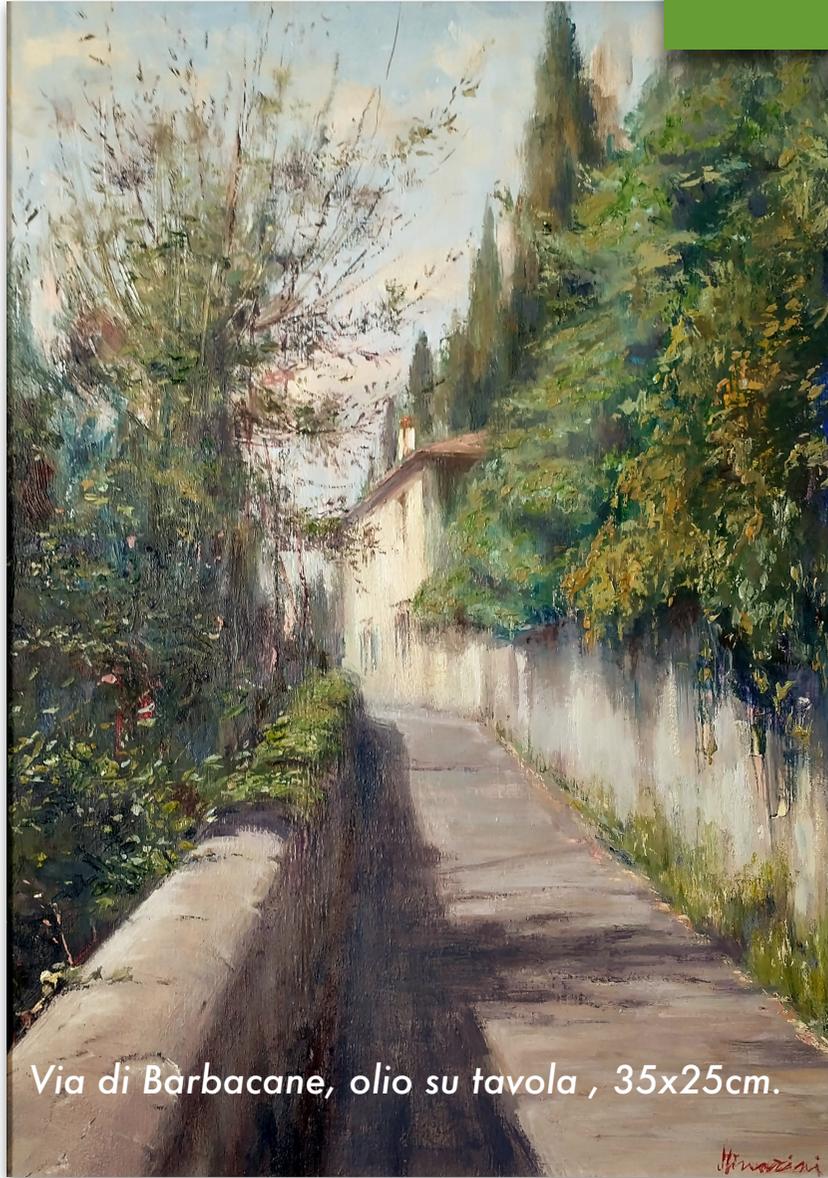
- La prospettiva



Composizione con fiori,
olio su tavola, 30x40cm

- Teoria dei colori
- Studio della composizione
- Disegno dal vero

- Teoria delle ombre
- Studio del paesaggio





Incontri allo studio
dell'artista

Interno: lo studio dell'artista, 1,30x1m

Biografia

L'opera di **Mario Minarini** è immersa nella tradizione pittorica fiorentina. Nato nella città del rinascimento nel 1970, inizia la sua formazione artistica studiando l'oreficeria all'Istituto d'Arte di Firenze dove si diploma nel 1989. Una antica tradizione fiorentina, l'oreficeria è una sorta di pietra miliare nell'educazione artistica dei pittori e scultori. Da secoli giovani maestri come Botticelli, Cellini, e Donatello furono istruiti nelle botteghe orafe, sviluppando la loro maestria nel disegno e nella composizione. Il buon occhio dell'orafo per i dettagli che si manifesta nei paesaggi e nelle nature morte, si dilata fino a curare la luce, l'ombra, i riflessi. Il suo rapporto intimo con la natura che coltivò da bambino vivendo la campagna, si manifesta nelle sue caratteristiche scene toscane, spesso dedicate al patrimonio naturale nascosto di questa regione, realizzate en plein air. Da sempre ispirato dai Macchiaioli, predilige la pittura ad olio e dipinge su tavola. Inoltre Mario adopera la spatola e altre tecniche specifiche di pittura ad olio che consentono colori più accesi, e una pittura più materica e dinamica. Minarini studia poi la tecnica della pittura ad olio presso il maestro Alessandro Berti e la figura alla Scuola libera del nudo all'Accademia di Belle Arti di Firenze sotto la direzione di Sandra Batoni, e nel 2005 si inserisce nel gruppo G.Mazzon dove conosce Osvaldo Curandai, artista con il quale si perfeziona.

Nel 2008 vince il "Fiorino d'Argento" nell'ambito del Premio Firenze, cerimonia tenuta nel Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio, con l'opera " Manichino Uomo". Minarini ha tenuto mostre personali in musei e istituti culturali importanti in Italia, Inghilterra, e Messico, nonché i suoi quadri costituiscono collezioni private in tutto il mondo. Adora la poesia, che cerca di rispecchiare nelle sue opere, soprattutto quelle di piccola dimensione: delle piccole poesie senza parole. La sua espressione si basa sull'estetica classica, e sceglie di evidenziare la bellezza che viene spesso ignorata negli oggetti e luoghi quotidiani, intanto tirando fuori la dualità contraddittoria della luce e l'ombra che si mescola nel nostro quotidiano, curando i contrasti tra le luci e le ombre presenti in tutte le cose.



Composizione con
papaveri, olio su tavola,
50x70cm

Obiettivi del corso

Il corso intende offrire all'allievo un'educazione artistica visiva, ma non solo. Attraverso i temi della pittura e del disegno, l'alunno verrà educato a riconoscere la preziosità del saper creare con le mani. Inoltre, lo studio della composizione e del paesaggio, e l'incontro con la magia dei colori, ci portano a poter tirar fuori la meraviglia dagli oggetti e dai luoghi quotidiani, aiutando la sensibilità alla bellezza.

In modalità individuale o in piccoli gruppi, le lezioni sono tenute allo studio del Maestro Minarini e sono indicate per tutte le età e livelli di formazione artistica. Essendo un'arte che il Maestro intende come sorella della musica, il corso è particolarmente indicato a chi ha avviato un percorso musicale.

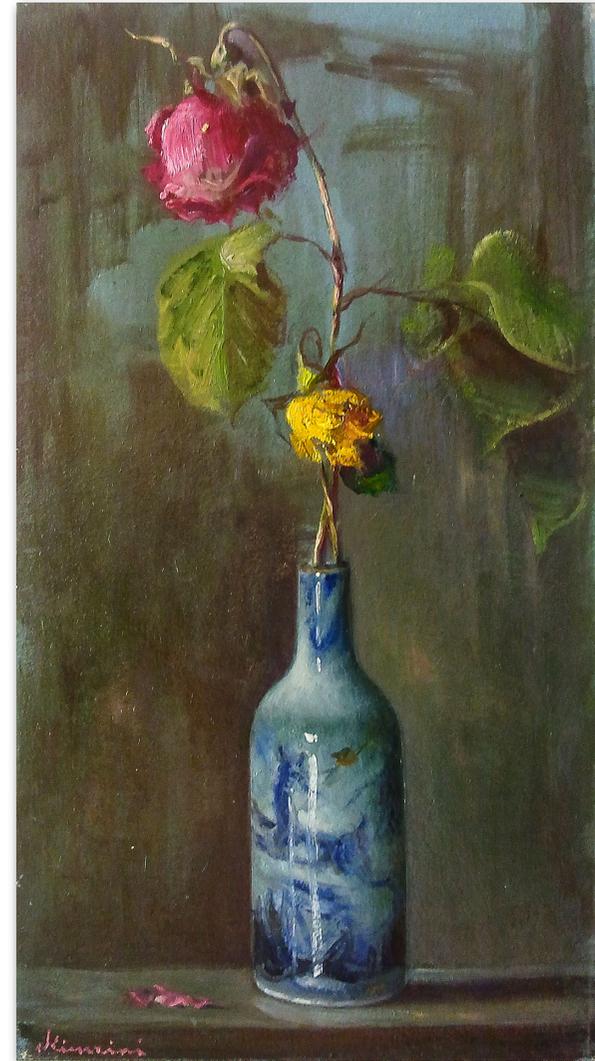
“In generale il colore è un mezzo per influenzare direttamente l'anima. Il colore è il tasto. L'occhio è il martelletto. L'anima è un pianoforte con molte corde. L'artista è la mano che toccando questo e quel tasto fa vibrare l'anima.”

-Lo Spirituale nell'Arte, Wassily Kandinsky

Mario Minarini
Via Niccolò da Uzzano, 56
50125
Firenze FI
Italia

+393394313782

mariominarini.it
Mario Minarini Artist
mariominarinipittore@gmail.com



Composizione, olio su tavola,
30x18cm